

Nový systém barevných odstínů

Mgr. Stanislav MONČEK, Brillcolor s.r.o.

Jako subjektivní prožitek je těžké barvu chápat a ještě obtížnější je ji popsat. Jeden člověk má schopnost rozeznat podle stavu jeho individuálního vnímání mezi jedním a deseti milióny rozličných barevných odstínů – přesto to je jen úlolek všech barev, které opravdu existují. Abychom získali přehled o této mnohobarevnosti, abychom mohli o barvách komunikovat a s barvami pracovat, vznikla Brillux Scala.

Vizuální a metrické systémy barev současnosti

Již od dob antiky se dochovaly prameny, které vypovídají o přání barvy uspořádat a rozumět jim. Při ohlédnutí na prošlé epochy je známo mnoho pokusů, strukturovat tu nekonečnou mnohotvárnost barev pomocí řadícího systému.

Dnes rozlišujeme zásadně systémy barev na ty, které se výhradně zakládají na vizuálním, tedy pocitovém barevném dojmu, od těch, které jsou vědecky vybudované a zakládají se na mezinárodních normách metriky barev.

Nejnámější a nejdůležitější nadřazená „Meta – barevných systémů“ současnosti, která se zakládá na vizuálním barevném dojmu, je asi Munsell systém a Natural Color systém (NCS Natural Color systém a 2000 Scandinavian Colour Institute AB). Jako nejdůležitější barevné systémy, které se zakládají na mezinárodních normách barevné metriky, platí všeobecně CIElab systém a stejně tak RAL Design systém. Poslední obsahuje 1688 barevných odstínů stanovených německým institutem RAL pro kvalitu a značení reg. spol.

Brillux Scala – syntéza z vizuálně orientovaných a valenčně metrických systémů barev

V čem se tedy liší Brillux Scala od výše uvedených Meta barevných systémů? Většinou se shodují v pozitivních znacích obou způsobů, tím, že výhody vztahující se k vnímání jsou spojeny s valenčně metrickou metodou.

Znázornění barevných odstínů v Brillux Scala se zakládá na normách barevné metriky, které je ale modifikováno ve smyslu co největší rovnoměrnosti při rozděle-

ní barevných odstínů podle vnímání. Z toho plyne důležitý rozdíl k jiným barevným systémům: barevný prosto Scala se vyvíjí velmi rovnoměrně všemi oblastmi spektra, což z pohledu dlouholetého výzkumu a zkušenosti přinese obzvláště vysoký užitek v praxi pro projektanty a zpracovatele. Toto využití v praxi je ještě zesíleno tím, že Brillux Scala na rozdíl od uvedených Meta – barevných systémů, je barevný systém napojený na výrobu, takže celistvost nabídnutých barevných odstínů je také opravdu k dispozici. Další zvláštností Brillux Scala je, že při výběru obsahujících barevných odstínů je brán ohled na naše kulturní a právě tak i historické zázemí. Měřítkem pro přijetí barevného odstínu byla vždy jeho konkrétní použitelnost v barevném architektonickém ztvárnění dneška.

V tomto smyslu byly oblasti barevných odstínů, které mají v architektuře vně i uvnitř jen velmi omezené použití, důsledně komprimované. To platí zvláště pro červené a zelené barevné oblasti, ve kterých Scala barevný systém sloučil jednotlivé pestré druhy do nové, praxi odpovídající skupině barevných odstínů. Na druhé straně byly výtvarně důležité oblasti barevných odstínů jako například modrá a žlutá barva rozšířeny a doplněny o rozhodující barevné odstíny. Mnoho těchto barevných odstínů nebylo v minulosti v tomto objemu k dispozici, takže Brillux Scala zde vytvořila jednu novou a jedinečnou nabídku.

Výchozím bodem struktury Brillux Scala je 32dílný Scala barevný kruh, jehož čisté barevné odstíny obsahují celé barevné spektrum. Jsou zobrazeny na stranách barevného kruhu (Farbkreis) tohoto vějíře.

Každý jednotlivý odstín z těchto 32 barevných odstínů Scala barevného kruhu definuje přesně jednu barevnou odstínovou skupinu vzhledem ke způsobu její pestrosti.

V atlase barev Scala je zobrazena každá tato skupina 32 barevných odstínů kompletně na jedné stránce atlasu.

S novým systémem BRILLUX Scala je možné se blíže seznámit a případně objednat u českého zastoupení firmy BRILLUX (SRN) – Brillcolor spol. s r. o. v expozici společnosti na stavebním veletrhu FOR ARCH v Praze ve dnech 11.–15. září v hale č. 2 ve stánku 2B 19 a nebo přímo v naší firmě (**kontakt na str. 29**).